

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09 ДЕКУПАЖ

по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Рабочая программа по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2022 года № 775 и примерной образовательной программой, утвержденной протоколом ФУМО в системе среднего профессионального образования по УГПС 43.00.00 от 19.12.2022 № 01 (зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ, приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-40 от 08.02.2023).

Разработчик: О.С. Шилова, мастер п/о высшей квалификационной категории

Одобрено
на заседании ПЦК Индустрии красоты и моды
Протокол № 10 от 22.05.2026 г.
Председатель ПЦК

 Т.Н. Новикова

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 Декупаж, является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Умения	Знания
<i>У-1 использовать базовые инструменты и технологии проектирования ландшафта.; У-2 разрабатывать эскизы и макеты объектов ландшафтного дизайна; У-3 оценивать эстетику и функциональность проектов; У-4 применять полученные знания в профессиональной деятельности; У-5 разрабатывать тематические серии, объединенные стилем и содержанием.</i>	<i>З-1 принципы формирования гармоничного пространства; З-2 методы анализа местности и выбора растений; З-3 особенности планирования и ухода за садовыми участками, создание глубины и объема; З-4 линия, штриховка, заливка, смешанные техники; З-5 светотень, динамика, эмоции, цветовые акценты; З-6 методы оценки, развитие творческого взгляда.</i>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа (индивидуальный проект)	-
Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды знаний, умений, навыков, способствующих формированию элементов программы
1	2	3	4
Раздел 1.		24	
Тема 1.1. Введение в декупаж	Содержание учебного материала	2	У-1 – У-3; З-1 – З-2;
	1. Возникновение и эволюция техники декупажа..		
	2. Современное значение и популярность.		
	Практические занятия:	10	
	1. Практическое занятие № 1. Подготовка основы под будущие изделия	2	
	2. Практическое занятие № 2. Разработка эскиза	2	
	3. Практическое занятие № 3 Создание небольшой декоративной тарелки или коробки	2	
	4. Практическое занятие № 4 Проработка крупных деталей	2	
	5. Практическое занятие № 5 Работа над мелкими деталями. Доработка первого проекта	2	
Тема 1.2. Создание сложных композиций	Содержание учебного материала	2	У-1 – У-4; З-1 – З-6;
	1. Виды композиции		
	2. Теория цветового круга		
	3. Техника многоуровневого декупажа		
	Практические занятия:	6	
	1. Практическое занятие № 6. Разработка эскиза для небольшой картины	2	
	2. Практическая работа № 7. Перенос эскиза на изделие	2	
	3. Практическая работа № 8. Проработка деталей	2	
Тема 1.3. Техника каркелюр	Содержание учебного материала	2	У-1 – У-4; З-1 – З-6;
	1. Техника каркелюр		
	Практические занятия:	4	
	1. Практическое занятие № 9. Разработка эскиза	2	

	2.	Практическое занятие № 10 Перенос эскиза на изделие	2	
Раздел 2.			8	
Тема 2.1. Декорирование сложных поверхностей	Содержание учебного материала		2	У-1 – У-5; З-1 – З-6;
	1.	Особенности декорирования на сложных поверхностях		
	Практические занятия:		6	
	1.	Практическое занятие № 11. Разработка эскиза	2	
	2.	Практическое занятие № 12 Перенос изображения на сложную поверхность	2	
	3.	Практическое занятие № 13 Проработка деталей	2	
Раздел 3.			4	У-1 – У-5; З-1 – З-6;
Тема 3.1. Групповая работа	Содержание учебного материала		2	
	1.	Командообразование		
	Практические занятия:		2	
	1.	Практическое занятие № 14. создание совместного проекта.	2	
Промежуточная аттестация (зачет)				
Итого			36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Мастерская Рисунка и живописи, цветоведения и перспективы, оснащенная столом преподавателя – 1 шт.; стулом преподавателя – 1 шт.; партами одноместными – 25 шт.; стульями ученическими – 25 шт.; шкафами для документов – 4 шт.; доской меловой – 1 шт.; мольбертами – 27 шт.; натюрмортными столами – 4 шт.; моноблоком – 1 шт.; доской интерактивной – 1 шт.; проектором – 1 шт.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1 Основная литература. Электронные издания

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для СПО / А.Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2025. - 164 с. – (Профессиональное образование).- Текст: непосредственный.

3.2.2 Дополнительная литература

1. Ермолаева, Л. П. Декоративная живопись - необходимая составляющая в образовании дизайнеров: учебное пособие / Ермолаева Л.П. - Москва: МГУДТ, 2015 - 58 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/782979>

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников, Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017 - 60 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2021 - 412 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

3. Школа декупажа. Иванова М.В. М.: Профиздат, 2022.

4. Основы декупажа. Петрова А.С. СПб.: Буква, 2023.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: 3-1 принципы формирования гармоничного пространства; 3-2 методы анализа местности и выбора растений; 3-3 особенности планирования и ухода за садовыми участками, создание глубины и объема; 3-4 линия, штриховка, заливка, смешанные техники; 3-5 светотень, динамика, эмоции, цветовые акценты; 3-6 методы оценки, развитие творческого взгляда.	- знание основных понятий о цвете, цветовых гармониях и композиционных принципах; - знание видов материалов и инструментов, их свойств; - знание правил построения и пропорций; - владение техниками линий, штриховки, заливки; - знание основ светотени и умение ее применять; - способность самостоятельно оценивать свои работы.	Текущий контроль: оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–6. Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов задания на зачете.
Умения: У-1 использовать базовые инструменты и технологии проектирования ландшафта.; У-2 разрабатывать эскизы и макеты объектов ландшафтного дизайна; У-3 оценивать эстетику и функциональность проектов; У-4 применять полученные знания в профессиональной деятельности; У-5 разрабатывать тематические серии, объединенные стилем и содержанием.	- умеет точно передавать форму и объем; - владеет инструментами; - осуществляет творческий подход; - владеет техникой работы с цветом; - владеет техникой работы графическими материалами; - умеет создавать единство серии; - умеет гармонично сочетать предметы в композиции.	Текущий контроль: оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–6. Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов задания на зачете.